

Verlag schooluitstap Leuven Adiel Njikh (6WEWIB3)

Dinsdag 24 maart was voor mij een heel interessante en leerrijke dag. Ik heb enorm veel bijgeleerd over hoe een orkest nu echt in elkaar zit en hoe alles in de praktijk werkt. Tijdens de eerste helft van de dag kregen we een les van studenten bij LUCA School of Arts te zien. Dit vond ik een zeer boeiende ervaring, al moet ik eerlijk toegeven dat er ook momenten waren waar ik het een beetje saai begon te vinden. Dat is natuurlijk normaal wanneer je langere tijd moet luisteren, maar over het algemeen bleef het toch heel interessant om te volgen.



Wat mij vooral opviel en indruk maakte, was hoe de dirigent erin slaagde om zelfs de kleinste fout van een muzikant op te merken, terwijl er tegelijkertijd zoveel instrumenten samen speelden. Het leek mij bijna onmogelijk om dat allemaal tegelijk te horen, maar toch kon hij er telkens één specifieke fout uithalen. Dat toont echt hoe getraind zijn gehoor is en hoeveel ervaring hij heeft opgebouwd. Nog indrukwekkender vond ik hoe snel de muzikanten zich konden aanpassen aan de feedback van de dirigent. Vaak hoefde een stuk maar twee of drie keer herhaald te worden

voordat het helemaal juist klonk. Dit liet mij inzien hoeveel discipline, concentratie en doorzettingsvermogen er nodig is om op zo'n hoog niveau muziek te maken.

Wat ik ook heel fascinerend vond, was hoe belangrijk de bewegingen van de dirigent zijn. Dit is dan ook wat wij in de les zagen, van hoe een dirigent eigenlijk heel het orkest stuurt met zijn armen. Alles wat hij met zijn handen en lichaam doet, heeft een directe invloed op de muziek. Zo merkte ik bijvoorbeeld dat wanneer hij zijn armen hoger bracht, het volume toenam, en wanneer hij zijn bewegingen stopte, het meteen stiller werd. Ook kleine, subtiele bewegingen hadden al een groot effect op hoe de muzikanten speelden. Het is eigenlijk ongelooflijk hoe hij zonder woorden een hele groep muzikanten kan sturen en laten samenwerken als één geheel. Dit deed mij beseffen dat een dirigent echt heel belangrijk is voor een orkest en dat ze echt nodig is om het orkest richting te geven. Daarnaast vond ik het ook bijzonder om te zien hoe de muzikanten tegelijkertijd hun partituur volgen én aandacht hebben voor de dirigent. In de les zagen we dit ook, maar om het in het echt te zien, gaf mij toch een heel andere indruk. Het vraagt enorm veel concentratie, omdat ze constant moeten switchen tussen lezen en kijken. Ik kan mij voorstellen dat dit in het begin heel moeilijk is om te leren, maar dat het met de tijd waarschijnlijk gemakkelijker wordt. Alles samen zorgde dit voor een prachtig geheel, waarbij alle instrumenten mooi samenklonken en elkaar aanvulden. Dit eerste deel van de dag heeft mij echt een andere kijk gegeven op muziek en heeft mijn respect voor zowel dirigenten als muzikanten enorm vergroot.



Na deze les kregen we een korte pauze, waarin ik even de tijd nam om de stad te verkennen. Ik moet zeggen dat Leuven mijn verwachtingen echt heeft overtroffen. Het is een heel mooie en gezellige stad met een fijne en levendige sfeer. Er zijn veel leuke straatjes, mooie gebouwen en je voelt echt dat het een studentenstad is. Voorheen had ik er nooit echt over nagedacht om daar te gaan studeren, maar na deze dag ben ik daar helemaal van mening over veranderd. Ik zie mezelf nu echt wel in Leuven studeren en denk dat het een ideale plek zou zijn om mijn verdere studies te doen. Het lijkt mij een stad waar je je snel thuis kan voelen en waar er ook naast het studeren veel te beleven valt.

In het tweede deel van de dag bezochten we het M-Museum. Nadat we ons opnieuw verzamelden, kregen we per groep een gids toegewezen. Onze gids was een heel vriendelijke vrouw die alles op een rustige en duidelijke manier uitlegde. Ik vond dat ze haar job echt goed deed en dat ze ons ook echt probeerde te betrekken bij de uitleg. Ze stelde af en toe vragen en gaf ons de ruimte om zelf na te denken, wat het bezoek interessanter maakte. Tijdens de rondleiding lag de focus vooral op de geschiedenis van het museum en de kunstwerken. Zo vertelde ze bijvoorbeeld waarom het

kleine tuingedeelte van het museum behouden bleef. Oorspronkelijk wilden veel architecten dit verwijderen om plaats te maken voor extra opslagruimte voor kunstwerken die niet tentoongesteld werden. Uiteindelijk werd dit probleem opgelost door een ondergrondse opslagruimte te creëren op niveau -3. Ik vond het interessant om te horen hoe zulke beslissingen worden genomen en hoeveel er komt kijken bij het ontwerpen van een museum. Ook bij de kunstwerken zelf lag de nadruk vooral op de achtergrond en betekenis ervan: waarom ze gemaakt werden, in welke context en



wat de bedoeling van de kunstenaar was. Er werd minder aandacht besteed aan de technieken of hoe de schilderijen precies tot stand kwamen. Persoonlijk vond ik dat helemaal niet storend. Integendeel, ik vond het juist interessant om de verhalen achter de kunstwerken te horen. Daardoor kreeg ik een beter en vollediger beeld en kon ik de kunst beter begrijpen en waarderen. Soms ga je anders naar een schilderij kijken wanneer je weet wat het verhaal erachter is, en dat maakte het bezoek voor mij extra waardevol. Wat ik ook leuk vond, was dat we verschillende soorten kunst te zien kregen. Sommige werken spraken mij meer aan dan andere, maar dat hoort er natuurlijk bij. Het zette mij wel aan het denken over mijn eigen smaak en wat ik mooi of interessant vind. Het museumbezoek zorgde ervoor dat ik kunst op een andere manier begon te bekijken, niet alleen oppervlakkig, maar ook met meer aandacht voor de betekenis en de context.

Kortom, het was een zeer geslaagde dag waarin ik niet alleen veel heb bijgeleerd, maar ook nieuwe inzichten heb gekregen en zelfs mijn kijk op mijn toekomstige studies een beetje is veranderd. Het was een dag vol afwisseling, waarbij zowel muziek als kunst centraal stonden, en dat maakte het extra boeiend. Ik ben blij dat ik deze ervaring heb mogen meemaken en ik zal deze dag zeker nog lang onthouden.